

BPSpirit 貝氏傳薪

香港童軍貝登堡聯誼會通訊



2010年10月號

會長: 王仲熹 主席: 吳少強 總監: 莫元堅 編輯: 貝氏傳薪編輯委員會

2010-2011會務委員會就職典禮暨會員周年聚餐



9月24日(星期五)晚上6時30分歡迎酒會開始, 7時正2010年至2011年度會務委員會就職典禮在本會大禮堂舉行。王仲熹會長和吳少強主席於大禮堂入口迎迓嘉賓。

就職典禮由副香港總監(屬會)盧偉誠先生及總會執行委員會主席伍步剛博士, JP親臨主禮, 先由王仲熹會長致歡迎辭, 及後由伍步剛博士致勉辭, 再由盧偉誠總監主持就職宣言, 接著頒發童軍獎勵、致送紀念品予獲童軍獎勵人仕和榮獲香港特別行政區授勳人仕, 以及主禮嘉賓後, 便由吳少強主席致謝辭, 接著拍全體照後便移步往總監俱樂部「金陶軒」參與會員周年聚餐。席間並舉行了幸運抽獎, 除了得獎者的歡呼外, 更多的是杯盞交錯, 互相問好的聯誼聲音。一年一度的會員周年聚餐, 著實給大家帶來一個難得的歡聚機會。

香港童軍總會香港貝登堡聯誼會會務委員 (2010-2011)

會長	王仲熹				
名譽會長	譚華正 張枝繁 鮑紹雄	王霖 周湛榮	羅福然 馬學欽	王德仁 葉永成	馬慶豐 許招賢
副會長	何鐵城 勞國雄 吳振雄 譚源深 趙不洵	蕭日南 侯永昌 楊榮華 羅志勤 朱兆文	何光耀 高樂平 張念平 梁鉅海 汪家智	岑永生 許鎮江 鄭志良 鄺因華 劉桂棠	林炳勳 沈震宇 吳炳南 鄭文健 鄭子冠
主席	吳少強				
副主席	蕭坤樹	李濼山	黃民泰	曹偉明	
秘書	陳柏泉				
司庫	衛守勳				
當然委員	貝登堡聯誼會總監: 助理貝登堡聯誼會總監: 總部總監(貝登堡聯誼會): 助理總部總監(貝登堡聯誼會):		莫元堅 李燁山 崔志強 陳展超	陳兆斌	
委員	關景賢 李婉冰 沈宏 周愛珠	孔浩光 邱家兆 黃基安	區浩立 劉錦明 潘國輝	林惜蓮 何中強 陳滙源	周國華 黃惠民 紀曉經
地域/單位代表	羅永杰(港島地域) 劉婉儀(東九龍地域) 潘耀榮(新界東地域)	彭開發(九龍地域) 羅朱秀娟(新界地域) 梁淑英(童軍知友社)			
分會	九龍第1海童軍旅分會 九龍第62旅分會 港島第21旅分會 九龍第21旅分會	港島第15旅分會 九龍第136旅分會 壁峰第7旅分會			
義務核數師	潘堅榮會計師				
義務法律顧問	趙純銘律師				

內頁

• 童軍禮儀對談錄 之三



會所管理小組主席報告

- 副主席李濼山



筆

者是貝登堡聯誼會副主席兼會所管理小組主席。小學時代我就讀於東華三院九龍第一小學, 當年該校有成立一童軍團, 團長是黎老師, 我祇在小五下學期參加童子軍。因為1950年代香港的小學會考, 官立小學的小六學生是全部保送去會考的, 而私立、津貼學校每校祇能選派百份一學生參加, 由於這個緣故, 為保證自己一定可以肯定參加小學會考, 我遂轉向農圃道官立小學投考小六為插班生, 就因為轉校的緣故而沒有繼續童軍生活了。在1997年初, 我跟隨四弟李燁山(現職為助理貝登堡聯誼會總監者)參觀童軍中心八樓貝登堡聯誼會會所, 遂引起我「一日童軍、一世童軍」的意念, 問他從何途徑可重投童軍運動, 他隨即遞上一份本聯誼會の入會申請表格, 我填妥表格連同會費交審核便成為本會的永遠會員了。

在聯誼會的一個聚會中, 在場遇見本已相識的當時的吳漢榮太平紳士(貝登堡聯誼會總監), 吳總監當年是香港特別行政區政府民政事務署首席助理民政事務署署長, 亦是活躍於港島獅子會的榮譽顧問(筆者曾任港島獅子會1991/1992年度會長)經吳總監的推薦, 於1997/1998年度獲薦任為執行委員會委員, 翌年再獲晉升為執行委員會副主席至今, 記憶當屆主席為王津太平紳士, 會長為馬慶豐先生。由1999年開始, 我的一眾港島獅子會獅兄, 包括岑永生先生、梁健流先生、黎健漢先生、許鎮江先生、沈震宇先生、溫緯雄先生、鄭志良先生及譚源深先生等獅兄經我介紹與推薦陸續晉身貝登堡聯誼會為副會長, 多得各獅兄長期熱烈支持本會, 藉此謹向他們致以衷心的謝意。於1999年, 適逢貝登堡聯誼會20周年, 我擔任總編輯一職負責統籌20周年特刊。繼續在2004年, 兼任公共關係小組主席時再擔任總編輯主編貝登堡聯誼會銀禧紀念特刊及會刊「貝登堡之聲」。與此同時, 我更積極參與童軍領袖訓練及社區服務的工作。於2002年, 完成總監支部的木章訓練, 達成多年的心願。更在2005年, 獲特區政府的錯愛, 獲頒發「民政事務局局長嘉許狀」, 多年來在社區工作的成績受到認同, 心感欣慰。

會所小組主席是我主要的工作, 多得關景賢(柴哥)以及小組各委員的協助, 制訂全年的會所經費支出以及日常會所的管理工作, 近期兼辦多次童軍紀念章交換及銷售活動, 以及今年六月舉行之風靡全球的「南非世界盃」, 好波64場球賽直播會所全期開放招待會員。會所內盛況空前兼有「猜波遊戲」, 現場並有啤酒、花生及小食免費招待。在此謹多謝譚源深副會長全期贊助。直播期間會所內氣氛熱鬧。

會所在本年九月份期間將進行部份裝修及改造, 以改善會所內用途與設施, 屆時將會通告週知各會員。敬希留意。



尊重別人由尊重自己開始 穿制服頭到腳處處有講究

童軍禮儀是一個談不完的故事，因為人言人殊，這一期筆者希望把童軍禮儀的分享回到起點。

到底童軍禮儀的基本元素是甚麼？筆者認為應該由個人的德行開始，而這個德行並非儒家思想之類的學問，而是最簡單、最具體的衣著而已。一切回歸到穿好自己的制服，因為若非我們穿著制服，常人根本不會認得我們是童軍。然而當我們一穿上制服時，公眾便對所有童軍人士有一種期望，正所謂：「童軍自重又重人」，一切都該從制服開始。

穿著制服是教育的開始 合身 整潔 佩戴合適的獎章

新仔Sir：近日天氣開始轉熱，集會後我看見很多幼童軍都把旅巾解了下來，走過去警告他們似乎不近人情，不作聲又似視而不見，怎麼辦？

亞叔：這是個原則性和實踐的問題。我的做法依然是好言相勸，因為我們是制服團體，穿好制服整齊是理所當然的，不可含糊。同時我們也是全港成員最多的青少年制服團體，亦是一個重視教育的團體，而穿著制服是一個絕好的教育機會。當然，小孩子的發展千差萬別，不可一部通書看到老，只能提點一下領袖必須小心留意小孩子的發展和態度。引導或訓斥小孩子是直屬領袖的責任，我們不可越俎代庖。

新仔Sir：我又在很多場合見過很多童軍支部的成員穿起長袖襯衫和長褲，他們說總會是容許的，但看來總有點格格不入。

亞叔：這又回歸到問題的核心，不是你看不慣的問題，而是尊重的問題和教育的問題。

新仔Sir：不明白！

亞叔：我認為穿制服是一個教育的過程，為何小孩子可以穿長袖襯衣和長褲，不是領袖批准的嗎？那麼我想反問你，怎樣穿為何不是領袖的負責？

新仔Sir：穿制服還用領袖教導？

亞叔：穿制服正是要領袖教導，而且我們可以從小孩子穿制服見到領袖的質素。

新仔Sir：我更不明白！

亞叔：我認為穿著童軍制服有三個原則，分別是：合身、整潔及佩戴合適的獎章。現時我看見很多年青人穿著時裝和校服有很大分別，穿時裝時很潮，但穿校服時卻是衣不稱身。雖這可能是年青人反叛的常態，可是這關乎個人和團體的形象，不可不慎重。而且制服合身和整潔始終給公眾一種信心的感覺。

新仔Sir：這點我認同，但獎章方面卻又如何說起？

亞叔：獎章是童軍運動的其中一項精神，它是一項推動青年人向前的助力，而且在制服上佩戴獎章也可以是個人信心的表達，故此在制服上佩戴獎章也是非常講究的。

新仔Sir：我看見很多小朋友佩戴布章時非常敷衍，只縫了四角便算，看起來很不莊重。

亞叔：正是如此，無論成年領袖或青少年成員，在佩戴布獎章時必須縫緊四邊，給人一種嚴謹的感覺。另外，當領袖佩戴勳章時也要注意。

新仔Sir：注意什麼？

亞叔：原來童軍勳章的佩戴也有規定，全部佩於右胸，而且襟授的獎章只需佩戴最高級別的便可，當然布章除外。



小改變 大改善 穿著制服小貼士

亞叔：以前就說童子軍戴綠帽不好，現在這個名字都很少人再提起了！其實童軍的帽子相當好看，就像警察的機動部隊。不過，我眼見不少童軍兄弟的帽子戴得很差，一點不好看。只要戴帽之前，我們的帽先做一點手腳，戴起來才舒適好看。

新仔Sir：甚麼手腳？

亞叔：當你買了新的軟帽回家後，首先可以用溫水泡浸一晚，之後再過冷水，晾乾之後，修好帽形放於床墊下數天，好讓帽子固定形態，人也精神得多。

新仔Sir：除了帽子之外，還有什麼需要注意的呢？

亞叔：我想是襪子吧！

新仔Sir：襪子也有特別？

亞叔：當然！如果要長時間保持整潔，可以用橡皮筋代替襪帶。另外，還有一點應該注意的是，童軍的長襪是有條紋的，穿長襪時所有成員必須注意條紋保持直線，不可「扭紋」。雖然是小意思，但總的來說來便是給人整潔的感覺。

新仔Sir：原來穿著制服說起來也大有學問！

亞叔：其實世界童軍運動已超過一百年歷史，當中的故事何只這些，不過我希望拋磚引玉，得到更多前輩的指正，共同推動這個有意義的青少年運動。

---- 全文完



甲骨文書法班

- 甲骨文導師鄧巧兒



字為文化之根基，有文字而後人類文化始有紀錄，是以任何文明國家或族群無不重視其固有文字者。我國語言為單音語，文字為一字一形，依類象形，形聲相溢，引申推廣，在應用上有其無窮之功能。至於書體之演變，歷代不同。西元前一七六六年商湯立國，至西元前一一二三年紂之滅亡，此六百餘年間，通用之文字為甲骨文。

甲骨文實埋藏地下，直至清代始被發現，出土於河南省安陽縣小屯村，百餘年來，經學者專家鑽研，而成近代顯學。

甲骨文為三千年之我國殷商時代，契刻於龜甲骨類之文字，故有殷虛書契、貞卜文字、契文、龜甲文、甲骨文等名稱，今以甲骨文為通用。

今人是以筆來書寫甲骨文，因此，既要具有甲骨文契刻的刀味，又要具有筆墨書寫的韻味，才是佳構。從字的結構看，隨字賦形，形態多變，生動古樸是它的特點。甲骨文是成熟的文字，但它又在發展變化中。結構上有的字有多種寫法，多種形態。有的可以正面寫，也可側面寫；有的可以多寫幾筆，亦可少寫幾筆。但它這種多變的寫法，亦是有規律可行的。不管甲骨文形態如何多變，它始終具有均衡、對稱、穩定的特點，這正是藝術審美的基本要求。

甲骨文不是圖畫，它是抽象的文字。但它較其它書體，更具有鮮明的象形性。飛禽走獸，栩栩如生。山水草木，景象盎然。在書寫甲骨文的實踐中，對甲骨文的美的奧秘應有所探索，有所領悟，願與同好者共勉之。

甲骨文班拾趣

- 柴記

名甲（龜）、骨（獸）文，其源自華夏遠古自倉頡做字而漸漸形成之字體，古人用刀、斧刻於甲、骨之上，用以記事及占卜之用，故而得名。其字形古拙多變，實我國文化之瑰寶也。

本會幸得名媛鄧巧兒女士允諾開班授課，實吾等之福！班期訂定於7月10日至8月14日一連六個週末進行。第一天，各參加者懷著興奮之心情，興致勃勃出席，大家按名牌就座，坐定定，並由監場徐豐先生點名後，由老師講授文字之來源，並示範書寫技巧，並張貼墨寶數張與各人臨摹，各人並獲派發靚毛筆、好墨及宣紙數大張，好！開動，各人用心照範本書寫。嘩！不得了，各人之作品，真的塗鴉滿紙，如蚯如蚓，如蛇如蟲，真的各自表述，百花齊放，唔好笑，係咁架啦！

第一天下課了，第二天、三天、……之後，其間得老師循循善誘，悉心指點之後，各人都能把握運筆之法，刀刻斧鑿之勢，真是「巧藝盡使法傳授，兒戲能得石點頭。」老師功勞真未許或忘！

瞬間，結業之期到了，各人懷著興奮的心情步入課堂，眼見各人，頓生依依之情。該日更得貝登堡聯誼會主席吳少強及總監莫元堅親臨致送紀念品與老師，各人歡呼雷動，掌聲不絕。

好！言歸正傳，考驗時刻到了，大件事，要寫對聯呀！各人由監場手上接到大聯紙兩張，一時不知所措，大家心中忐忑，惟恐有負老師所鑒，只有硬著頭皮頂硬上，大筆一揮，嘩！各人字字珠璣，如刀如斧，如雕如刻，圓則圓，方則方，橫如樑，直如棟，不負老師一番苦心，愚子們，可教也。各人寫好之後由老師評選，選出三份似樣的作品，其一，李婉冰師姊，其二，梁淑萍師妹，其三，柴記也，並由老師頒贈獎品，開心開心，略覺有成。

晚上之結業晚會，筵開兩席，杯酒言歡之間並有老師之墨寶大抽獎，得所好者，珍而重之，未得者亦能盡歡顏，晚會在愉悅中落幕，憶當日，未知何日復同歡。



“童軍在無正常炊事用具時，必須知道怎樣為自己炊煮內類菜蔬及烘製麵包。”

- 摘自《少年警探》營火談話第十章 - “露營煮食”

貝氏雋語

"Every Scout must, of course, know how to cook his own meat and vegetables, and to make bread for himself, without regular cooking utensils."

"Capm Cooking"
- Camp Fire Yarn No. 10 《Scouting for Boys》

招收會員啟事

本會為擴展會務，誠邀各會友委員及會員推薦退任或現任童軍制服成員或會友委員加入本會為會員。

拓展小組謹啟

香醇集

- 黃雅歷

名貴的葡萄酒，未必是一瓶好酒。

問題並無矛盾。國內開放之初，不少「大款」（意指錢多）都不惜重金去搜羅一九八二年的「五大」特別是「拉菲」(CH. LAFITE)，以其名字易讀易記之外，亦是眾所周知的超級佳釀。在「貴就是好」的原則之下便大力搜購。但是，開來飲用之後發覺到「並不好飲」，皆因此酒丹寧 (TANNIN) 奇重，入口極富苦澀味道，不知誰發明加進雪碧汽水來稀釋飲用，果然「滋味大佳」。因而流行開來，此舉成為了國際笑柄，於今，大城市中已無人如此飲用紅酒，但是二、三線城市還是偶然可見呢！



一瓶好酒

一九八二年的拉菲，當然是好酒，但十多二十年前飲用，卻不是好酒，皆因酒液內沉重的丹寧味道苦澀，這本來是天生出來保護酒液需要長時間擺放陳化之用，大概二十年以上的時間，酒液成熟，丹寧又醇化成為味道的輔助品，那瓶酒才算稱得上好味道。事實上，再稍候十年味道還更佳呢！

不適時飲用一瓶好酒，也不算是好酒是這個道理，但超級佳釀實際上比例並不多，絕大部份的葡萄酒都是數十至數百元之間的酒，毋須要長時間存放的「即用酒」(Ready to Drink) 至多略為「抖氣」（或稱醒酒）便可以了。一瓶好酒，毋須視乎價格，而是著重「平衡」。葡萄酒的成份極為複雜，但主要還是酸、糖及酒精，當然還有其他。但飲用之時但覺無一突出，瓣瓣齊卻無某成份感覺的便是釀製得宜，便是一瓶好酒。

貝登堡聯誼會越南河內之旅 - 雷景文



河內之旅，由到達越南的第二天開始，首先到市內“文廟”參觀。其中最珍貴的收藏品，可算是有七百多年歷史的八十二塊石碑，碑上均刻有通過科舉考試而高中進士的名字。接着我們乘車往陸龍灣，在沒有空調的餐廳裏午膳實在有些不慣，幸好地菜甚有特色，其中的炒羊肉更令人有意外驚喜。接着的節目是乘小船暢遊陸龍灣。陸龍灣是由石灰岩所造成的奇峰異石，風光十分明媚。團友們兩人一組乘着小船，在兩旁盡是水稻的小河裡漂流，享受着寧靜的鄉村景色之餘，又可近距離觀賞那些山壁奇石。接着是往皇家博彩娛樂城參觀。碰巧當時並無其他旅客，於是便成為了我們的專用賭場。團友們都本着「小賭怡情」的宗旨，各有勝敗，但都無傷大雅，和氣收場。

第三天的行程主要是遊覽被文化組織列入為世界遺產的下龍灣。我們分乘兩艘遊覽船暢遊其中，之後又登上在灣區內一個漁排，看看越南的海產。然後拍團體大合照留念。王仲熹會長和吳少強主席更即時慷慨解囊購買鮮魚，讓我們在遊覽船上享受非常豐富的午餐。下午到達TITOP島，沙灘上擠滿泳客，部份團友都無視太陽正頂，在攝氏三十多度的高溫下登上小山上的觀景台，俯瞰下龍灣的景色；但見一片清澈碧綠的水面或遠或近地冒起了形狀不一的島嶼，組成一幅目不暇給的圖畫，真有不枉此行的感覺。

第四天清早，我們吃過早餐後到河內市。這個城市由法國統治了八十多年，因此，當地很多東西都留有法國色彩。市內古老特色的建築物隨處可見；而歌劇院、聖約瑟大教堂等亦是其中最具有代表性的。

河內三十六條舊街區，有各式各樣東西售賣，這是當地人及遊客必到之處。乘坐三輪車遊覽這舊街區是接着的項目。在路口經常人車爭路，汽車、摩托車就在我們乘坐的三輪車前穿插往來，真是驚險萬象。總的來說，這是難得的風土人情體驗。之後我們繼續在市內觀光，參觀巴亭廣場，胡志明故居，火爐監獄博物館等。晚飯前我們觀賞了水上木偶劇，內容是描寫鄉村人民的日常生活的情況。由於舞台設計及道具都非常簡單，這些表演事實上已不合時宜。

團友們都十分盡興地享用在河內最後一夜的晚餐。我們四十多人擠滿了一樓層，品嚐美味的越式佳餚。侍應在旁吹奏悅耳的音樂，團友們聽到熟悉的歌曲時立刻和唱，氣氛高昂。王仲熹會長更湊興唱了一首「童子軍歌」，其他團友又爭相獻技，大展歌喉；晚餐在非常愉快的氣氛下結束。

這次旅行雖然正值越南雨季，但天公造美，每日白天都陽光充沛，午夜才下大雨。我們入住的酒店雖細小，但清潔衛生，膳食也很豐富。總體來說團友們都非常享受這次旅程。藉此機會感謝王會長及吳主席的鼎力支持，加上節目小組同人協力統籌，令這次旅行順利成行。我們正期待着下一個精彩的旅遊節目呢！



曲藝會往訪廣州八和會館



曲藝會自去年成立至今，已一周年了，期間除正常的每星期的訓練外，更作多次的敬老演出和社區服務，秉承貝登堡聯誼會的宗旨和目的。再者，本會為加深及提高會員對粵曲和粵劇的認識，於8月21日及22日組團往廣州八和會館作交流訪問，當日早上由曲藝會會長勞國雄先生及主席吳振雄先生率領本會一眾40位會員浩浩蕩蕩乘坐直通巴士由童軍總會出發往廣州。經過三句多鐘的車程，大家以歡笑歌聲（當然是粵曲）打發長途車程時間，不知不覺已到達我們午膳的飯店，午膳完畢，立即驅車往荔灣區廣州八和會館作拜訪活動，不刻一會到達會館，廣州八和常務主席郭偉先生及多位理事已在門前歡迎。會長勞國雄先生、主席吳振雄先生、盧偉誠總監及貝登堡聯誼會副主席曹偉明先生與八和眾領導寒暄後，便開始交流訪問的儀式，互相致送紀念品，儀式後，八和會館理事郭權先生及電視台主播雄標先生安排當地傳媒及報章訪問我們的勞會長及吳主席今次到訪的目的和簡介曲藝會的組成。而另一方面一眾學員在廣州八和會館及在華光先師面前作第一次歷史性的練習演唱。

晚上本會設宴招待及答謝廣州八和全人的熱情款待和安排，賓主一同共渡愉快的時光。

此次活動得到顧問岑美華女士悉心安排及聯絡廣州八和會館的領導，另一位顧問蘇淑芳女士安排國家一級粵劇演員及名唱家陳玲玉小姐及李池湘小姐及廣東電視台主播雄標先生到場接待及指導，更邀請到陳玲玉小姐及李池湘小姐示範獻唱，使大會生色不少。更多謝今次活動的統籌人鄧佩玲女士 (Pauline) 的努力和悉心策劃，得以成功，謹此鳴謝。

本會歡迎及誠意邀請各地域、區會、旅團對粵曲有興趣的會友委員及各級領袖一同加入我們的行列。

曲藝會逢星期四晚上七時卅分開始於會所練習。



21 梅州之旅2010



- 衛耀輝

港島第二十一旅貝登堡聯誼會分會今年感謝分會副會長何子雄先生贊助梅州之旅2010“雁南飛度假村”住宿和往返專車安排，更多謝分會副會長黃廣炳先生負責全程早午晚膳食及娛樂節目、卡拉OK開支並美酒供應，使我們盡興一宵。梅州縣雁南飛茶田度假村位於梅州的陰那山麓，群山圍繞，是以產茶和生態聞名，是國家4A級旅遊景區，以種植烏龍茶最著名。

由深圳起程，車行惠河高速，順風順水到度假村也需時四個多鐘，可謂車程較長。除擁有翠綠山林、雲霧繚繞之茶園景色外，梅州也是中國十大元帥之一葉劍英先生的故鄉，我們亦參觀了他的出生祖屋及紀念館，也知道了很多有關葉元帥的生平事蹟。

附近橋溪村有十六座百年石建民居，是橫跨三個世紀的奇妙建築。朱家十八世五兄弟建的繼善樓士樓，從1902年動工直到1914年才全部建成，共佔地貳仟陸佰捌拾平方米，合計有房間七十間，費12萬大洋而建成，非常昂貴呢！也是一處值得觀賞的景點。

《貝氏傳薪》編輯委員會

主席：何中強

顧問：鄧紀寧、黃民泰、勞國雄、侯永昌、汪家智

委員：周國華、雷景文、萬志昌、陳景禧、何蘭生、鄧敏宜

趙小玲、李錦榮、陳滙源、紀曉經、陳基

通訊處：九龍柯士甸道童軍徑香港童軍中心八樓803室

電話：2957 6322 圖文傳真：2302 1406

網址：<http://www.bpclub.org.hk>

- 本刊歡迎投稿 (請附電子文稿)
- 本刊歡迎義工加入採訪工作