

BPSpirit 貝氏傳薪

香港童軍貝登堡聯誼會通訊



2013年6月號

會長:吳少強 主席:吳振雄 總監:莫元堅 編輯:貝氏傳薪編輯委員會



2月23日是貝登堡聯誼會的會員刊物「貝氏傳薪」的每期特稿「源流集」結集書《源流集》的新書發佈會舉行日期，發佈會於是日下午於貝登堡聯誼會外基維爾角舉行。

《源流集》新書發佈會

《貝氏傳薪》
編輯委員會主席-
何中強



內頁

- 細說領巾和巾圈
- 香醇集
- 會所動態



是日場地冠蓋雲集，到訪童軍友好及本書各顧問及嘉賓作者一早到場，爭相翻閱新書，一遍恭喜之聲，也分不出是恭賀新春還是恭賀新書面世了。

感謝一早在場打點的貝登堡聯誼會莫元堅總監、吳少強會長和吳振雄主席，感謝賞光蒞臨的，有書寫序言的本書顧問鮑紹雄和盧偉誠兩位前輩，嘉賓作者童軍前輩除了在溫哥華的陳靖和台灣的陳金柱一海相隔未能出席外，其他三位前輩友好梁國生、鄧紀寧和麥錫康都來了，加上各位出席的童軍友好和會員，使是日活動得以成功。新書發佈會在一片歡笑聲和排隊找各人簽名的擾攘聲中完滿結束。

《源流集》結集書是將過往貝登堡聯誼會的會員刊物《貝氏傳薪》內的「源流集」特稿，選取適合編入單行本的，再加上為此結集書特別撰寫的童軍源流故事結集成書，希望作為一個童軍運動源流的佐證和紀錄，並以小巧的小說規格印行，以方便長久保存和流通。《源流集》結集書於二月出版以來，得到本港、美加、台灣、星馬及澳門等華文地區的童軍人仕，以致中國內地青少年工作者的好評、重視和高度推介。

此書現在八樓貝登堡聯誼會會所內出售，由於所有製作費用均由吳少強會長和吳振雄主席承擔了，印務公司迪柏詩則以半價承印，而本人的設計公司則義務承擔了書籍設計和排版的工作，使這本書可以以遠低於成本的港幣20元出售，謹作為行政費及聯誼會的收入之用。

由於此書的成功，貝登堡聯誼會吳少強會長及吳振雄主席已着本人籌備第二集，本人欣然承諾之餘，亦感責任比山重，正在物色志同道合的作者一同構思有份量的內容，希望「源流2集」成績不比首集遜色，並能很快可以和大家見面。

在此再次感謝玉成此書刊印的各位貝登堡聯誼會友好，首先是贊助了印刷費用的吳少強會長和吳振雄主席，半價印製書刊的迪柏詩印務公司，最早贊同我專集理念的黃民泰前總監和現任莫元堅總監，書寫序言的本書顧問鮑紹雄前香港總監和盧偉誠前香港副總監，以及各位海內外童軍前輩的支持和供稿，包括香港的梁國生、鄧紀寧和麥錫康，溫哥華的陳靖和台灣的陳金柱。是上述所有人伸出左手相助，本書才能如願面世。

新春蛇年團拜



一元復始，萬象更新，2013年2月23日星期六（癸巳年正月十四日），貝登堡聯誼會在本會禮堂舉行蛇年新春團拜盆菜宴，今年報名參加者甚眾，向隅者甚多，筵開18席，擠滿整個會堂，座無虛席。當晚更邀請到香港總監張智新先生蒞臨出席，由本會會長吳少強先生，主席吳振雄先生，總監莫元堅先生陪同張總監向各位參加者拜年及致賀年辭。是晚節目豐富，先有財神大派金幣利是，在座賓客爭相與財神拍照，祈求蛇年行好運，財運亨通，蕭坤樹副主席派送貝登堡聯誼會襟章，崔志強總監送出蛇年小飾物；節目豐富包括有疊麻雀、chok牙籤及猜燈謎等遊戲，更有卡拉OK獻唱，氣氛熾熱，各嘉賓均上台大展歌喉，有樂而忘返之感，席後更有由九龍第136旅分會會長蘇啓明先生送出精美的賀年咕啞與每一參加者，各嘉賓盡興而返。

源流集



细说领巾和巾圈

童軍運動創立至今超過百年，早已席捲全球，不同的地區和國家有其自主的制度和制服標準，各地的制度和制服在百年間也一直在轉變，但從來未有變動的，是領巾的存在，百年來領巾一直保持在其原來位置未有變動。

領巾不但是童軍制服的最大特色和童軍精神的表徵，由於領巾是一塊三角形的布，更可以作為救傷的三角巾使用。作為領巾的三角巾，用時捲或摺成條狀環繞於制服衣領上，小三角置後，左右條狀領巾置於胸前，早前以打結方式固定，後期則以巾圈索緊。領巾顏色方面，每一會員國的領巾的顏色有其本身的安排，基本上分二大類，1.) 全國統一領巾顏色，稱為 National Scarf，例如印尼、新加坡和馬來西亞等，2.) 領巾顏色每旅團不同，例如台灣、香港等！因此，在香港看旅巾顏色便是辦認旅團旅號的最直接方法。

在上世紀五六十年代，那時香港童軍旅團沒有現在那麼多，在街上如碰見穿制服的童軍人仕只需看其領巾顏色便可知道是甚麼旅團，例如石耀祖出身的綠白巾聖約瑟書院香港第一旅，香港天主教總堂的黃白各半巾香港第二旅，許招賢出身的深紅色巾英皇書院香港第七旅，謝炳奎出身的淺藍色巾聖保羅書院香港第十旅，洪超安出身的深藍色巾聖類斯中學香港第十六旅，墨綠色巾的九龍第一旅，鮑紹雄出身的紅藍各半巾喇沙書院九龍第十七旅，葉錦發出身的紫巾九龍第三旅，廖庭輝出身的藍巾九龍第五旅，譚民強出身的啡白巾聖德肋撒堂九龍第十三旅，白紅巾青年會第二十一旅，紅白藍巾德明書院九龍第三十七旅，沈宏的橙巾配有街坊會伸助人章的深水埔街坊會九龍第六十二旅...等等，以領巾的顏色辦認旅團，是那較為簡單的年代才可以辦到，一般的老童軍都可以如數家珍的數說一番。

領巾的發展

領巾最早的作用為軍隊分辨敵我所用，中國在唐、宋、明朝間的軍隊都有佩戴頸巾的習慣，中華人民共和國在一九二七年七月三十日在南昌起義，亦在制服上佩戴紅色頸巾，以分清同志和敵人，現今緬甸、泰國、寮國等地仍然有部份軍隊有配帶頸巾的習慣。

十九世紀歐洲人登上美國東岸並向西遷徙，十九世紀中葉的拓展西部時期，頸巾在拓西長征隊伍和牧牛業者之間大行其道，其作用是在炎熱乾燥的美西地區遮蓋口鼻以隔絕風沙、吸汗以至隊伍的識認等；例如其中一段記述，當時偏僻的鄉村及山區地方的牧場都僱有牛仔來牧畜，而由於當時交通未十分發達，當牛仔趕牛群去代辦處（是代理收購牲畜的辦事處）牛群數以萬計又首尾相隔數里，常有匪徒乘機混入盜走牛群，損失甚大，後代辦處想出一個有效方法，在每次趕牛時分發不同顏色及花紋的頸巾給牛仔佩帶，以便分清敵我。

十九世紀末，童子軍始創人貝登堡勳爵曾由美籍教官 Frederick Russell Burnham 處學得不少美國西部荒野的求生技能和叢林知識，其中包括使用領巾，導致他把領巾帶入童軍活動中，後來領巾亦成為童

軍制服上最重要的部份和識認，百年來至今全世界童軍制服都有領巾而且各具特色，盡顯童軍運動的繽紛和青少年的活潑多姿。

基維爾領巾更有其崇高意義及價值

基維爾領巾上的小蘇格蘭格子布塊是麥拉倫 (William de Bois Maclaren) 先生的家徽，貝登堡爵士以此作為紀念麥拉倫在1919年捐贈在倫敦東北的伊平森林區 (Epping Forest) 五十五畝土地，即今日的基維爾營地 (Gilwell Park)，基維爾營地是童軍領袖訓練的發源地，其訓練模式及課程對世界童軍活動發展影響深遠。基維爾領巾外灰內紅，分別代表謙虛和熱誠，蘇格蘭格子布塊則象徵奉獻和承諾精神。



沒有巾圈的年代，領巾像打領帶似的打一個結



領巾由領巾圈套緊，此照為港島廿六旅的宋禮光



領巾佩戴在制服使人有較輕鬆的

領巾的摺法

領巾的摺疊方式有以下幾種，1.) 鯨魚巾或稱捲巾—其中又分為大管形（少節）中空，細管形（多節）中實。2.) 金魚尾或稱摺巾—領巾在卷摺好後有層次感。3.) 大關刀—要在卷摺好領巾後相疊熨平，有如把兩把大關刀掛在頸間。以前未有尼龍聚脂纖維等布料，領巾多為易皺的棉質，所以每次使用領巾前都必須先行熨平。

領巾的適當長度

在領巾佩戴後，長度由胸口至肚臍的之間的中心向下兩吋最為合適，過長過短都不好看，領巾應該有多個尺碼配合不同年齡的成員，如果只有單一尺碼便需自己修改至適合長度。後頸的摺後小三角，應為配戴者本人的手掌加姆指外伸的總橫度為合適。

巾圈的來源及種類

在童軍運動早期，各童軍成員固定領巾在頸上的方法是將領巾在喉部略下位置打一個領帶結、半結或裝飾十字結。後來有人用兩頭中空的動物骨頭制成巾圈（或稱領巾箍），當時稱之（Boon Doggle），美國童軍把Boon讀成Bone，自然成為狗骨巾圈。之後童軍用繩、動物的毛皮、骨頭、貝殼及木頭來製做巾圈，大部份國家的童軍都不限制領巾圈的形狀，故領巾圈可以自由創作，各種小動物飛禽

- 陳雲麟



以至土人的頭部造型，或其他童軍象徵的巾圍成為童軍制服上最流行的佩戴品。1920年，一位（另一說兩位）年青童軍領袖在領袖訓練營，把一只用縫紉機皮條織成土耳其結（Turks Head）的領巾圍送到基維爾工作坊的發展處，在1923年定形命名Woggle，1929年童子軍手冊第十四期正式發表，指定皮條巾圍為基維爾營領袖訓練完成後所佩戴的巾圍，即基維爾第一旅專用巾圍。

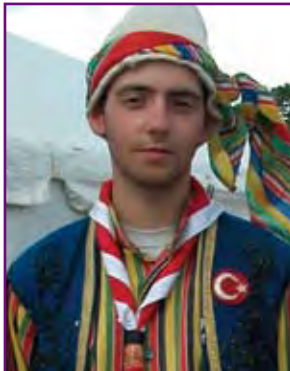


領巾和巾圍的其他佩戴方式

上述的規格標準，是英聯邦童軍的傳統，但其實在世界上不同角落的童軍，其領巾的佩戴方式會有小異，有的國家例如印尼，把領巾佩戴在制服上衣的衣領下，就像領帶的位置，並把制服上衣最高的一顆鈕扣敞開，於是領巾圍會在較低的位置，此法的好處是領巾接觸頸部皮膚大為減少，便避免了活動的汗水玷污了



上衣的衣領下，
感覺



世界各地童軍的共同形象之一，
佩戴領巾



充滿嘉年華氣氛的隨意領巾
佩戴方式

領巾，敞開的領口也使人有較輕鬆的感覺，近數十年，以此法佩戴領巾的國家越來越多，在亞熱帶地區的童軍尤其盛行，並且包括了北美洲最多成員的美國。只是論整齊便不及英聯邦童軍了。

此外，領巾也有很多自由隨意的佩戴方法，大多出現在野外活動時，為了較為涼快和自由，出現了很多較為輕鬆的方式，例如把巾圍打橫，把領巾兩頭從左右穿過巾圍，此法使領巾向左右八字分開，不單有舒適感，更能避免在活動時遺失了巾圍。有的連巾圍也不使用，索性只用領巾兩頭打一個友誼結，結的位置更上下不等，十今隨意，更有多條交換得來的領巾同時佩戴，在國際性的大露營這些領巾結法隨處可見，充滿嘉年華氣氛。

童軍運動在與時並進，今日的青少年較以前不喜歡被束縛，因此源自軍旅規格，崇尚整齊劃一的原始童軍制服規格至今在悄悄的改變中，相信上述較為隨意的領巾和巾圍佩戴方式在世界各地在以後會愈來愈多。至於領巾款式和質料亦有了很大的變化，以款式來說，由於印製技術的進步，領巾設計愈來愈繽紛，領巾在佩戴後前後看都花枝招展了很多。至於巾圍的形態和用料，在現今成員眾多加上高科技之助，早已是大量生產且花款層出不窮，和當年自己以木頭彫刻，或用繩結編織一個充滿個性巾圍的那個年代，那種情懷，早已不能比較了。



早年童軍以木頭彫刻的印第安人頭領巾圍

貝氏雋語



“有經驗的探險者，知道各種方法使自己能夠在森林中悠然自得地生活。”

- 摘自《少年警探》營火談話第五章 -
“戶外生活”

"The trained backwoodsman knows the ways of the woods. He can make himself comfortable in a thousand small ways."

"Life in the Open"
- Camp Fire Yarn No. 5 《Scouting for Boys》

香醇集



- 黃雅歷



奧松葡萄酒

1855年時，拿破崙大帝為了要舉辦博覽會，而且方便定價，因此下令酒管局人士審核波爾多地區的葡萄酒，這就是世界知名的列級酒莊（GRAND CRU CLASSE）制度。共有六十一支佳釀入選，而且共分為五級，當時一級酒莊祇有四個，而木桐酒莊排列在二級榜首，因此引起酒莊不滿，抗議不斷，惟卻不被接受，此現象直至1973年才算是被破格升級，但其他酒則依然照舊，難怪有極多的酒區及酒莊都不滿，近年都自訂制度來評酒。

當時有頗多的佳釀並未入選，但卻祇能忍氣吞聲，默默地承受，這包括了珀翠（PETRUS）及奧松（CH. AUSONE）這兩支佳釀在內。還幸人民的眼睛是雪亮的，今時今日，都被人們看重，國內人民將連同白馬酒莊（CH. CHEVAL BLANC）共稱為八大，深受捧場。

關於奧松，可以回溯到1781年，據說酒莊的名字是為了紀念羅馬詩人奧索尼斯（AUSONIUS）。奧索尼斯是羅馬皇帝年幼時的老師，官運亨通，在波爾多及德國都擁有葡萄園，而且常作詩歌頌葡萄酒，雖然他的作品並未提及任何酒名，但人們都認為他提的是奧松，因此奧松又被稱為“詩人之酒”。

1955年，聖美倫（ST. EMILION）酒區自行評選佳釀，奧松與白馬同被評為A級，亦是當年謹有的兩款A級酒。

十九世紀時，奧松已躋身於名莊之列，但價格上卻與波爾多“四大”相差很遠，僅為一半價格，但在二十世紀九十年代，二者的價格已經相若，不過二十世紀五十年代卻曾出現前所未有的經營危機，直至1974年，園主去世，其夫人終於放下照顧病夫的重擔，將精力放在酒莊上，此外，在1976年時更大膽聘用年僅二十歲並無經驗的德貝克（PASUL DEBECK）負責酒莊工作，並因此與酒莊的另一位股東沃傑家族（VAUTHIER）兄妹爭吵，甚至不相往來，此尷尬的情況令到德貝克更加努力，令酒莊起死回生，但欲引致與沃傑兄妹為爭奪酒莊的經營權而對簿公堂。此官司直到1996年才有結果，法官判定酒莊由沃傑兄妹所擁有，莊主夫人海雅卻不再願意與兄妹們共事，因此便放出售賣其股份的風聲。由於拉圖酒莊（CH. LATOUR）早已對酒莊垂涎，立即開出1030萬美元價格買下了海雅的股份，同時亦想收購沃傑兄妹的股份，致令他們下定決心，四出借貸去買下海雅的股份，成為酒莊的唯一所有人。

奧松酒莊的酒被公認為“陳年”能力最強大的佳釀，而且味道濃郁，有機會不妨找一瓶來試試。

歌樂送暖耀華堂

曲藝會主席-李鏗然



香港童軍貝登堡聯誼會屬下曲藝會及尖沙咀街坊會合辦【歌樂送暖耀華堂】粵曲演唱會在3月17日舉行了，歌者與觀眾濟濟一堂，好不熱鬧，更鼓舞的竟是座無虛席，可說是一次十分成功的演出。

一場成功的演出，必然要多方面配合：節目、觀眾、場地等缺一不可。尖沙咀街坊會有過千座位，觀眾來自各方，且是最懂聽粵曲的知音者，稍有差池觀眾即會流失，為此劉艷華老師特別精心地策劃一切。我們曲藝會上下一心，無論是會長、主席、顧問、學員們都放下私務和身份，演出者專心排練，籌劃者出錢出力，編排工作，其中當然有甜有苦，最後大家和衷共濟，朝目標進發，看看大家在慶功宴上歡愉的笑面便足可見證。

回顧當天節目也蠻豐富的：上半場有恰當的簡單而隆重儀式、老師的精彩小調、納愛妾為正室遭受譏議之《半生緣》、因拾得香巾而造就了姻緣之《花田錯會》、大鬧都察院衙堂之《碎鑾輿》和名曲之《蘇三贈別》。下半場接踵而來的有悅耳動聽之《西泠情詩》、小喬和周郎甜蜜的《艷曲醉周郎》、有「甜夢」加「美夢」之《牡丹亭驚夢》、驚世懲戒騙徒的《花迷蝶醉》和一曲自古忠孝兩難全之《殺忠妻》。

在此也要特別感謝會長趙洪小洪女士鼎力捐贈，初次擔任舞台總監的趙小玲女士、和兩位初哥司儀黃民泰先生和莫蓮嫦女士控制場面暢順合拍，各工作人員的辛勞和配合。再次感激尖沙咀街坊會和我們通力合作，各友好知音親蒞臨捧場，在此抱歉未能逐一言謝。

我們貝登堡曲藝會在短短幾年間，重整旗鼓，得多方支持和鼓勵，至今已累積經驗茁壯成長，期待來日的更亮更光。最重要的是盼能得到「你」的批評，「你」的指導，「你」的親臨支持和獎勵，這也是貝登堡聯誼會曲藝會大家庭中每個人的心聲！謝謝！

中國惠州兩天遊

- 黃冠生



為了增加會員聚首一堂的機會，本會特於2013年4月13日至14日舉辦「中國惠州洲際酒店兩天遊」。是次活動得到眾多會員支持，在報名截止日期前已告滿額。

此次活動除由節目組主席黃民泰校長親自帶領外，並得莫元堅總監率先支持，同行者一行共約四十人。

短短兩天的行程，我們漫步了保留原始客家建築的客家風情版畫村；遊歷了聞名已久的惠州西湖；體會了惠州老城區梅菜一條街之菜香處處；品嚐了地道客家滋味宴；令大家印象深刻的莫過於入住遠離塵囂的惠州洲際溫泉度假酒店露臺客房，在遼闊的度假酒店中，各適其適：有些乘電瓶車往惠林溫泉來過溫泉浴；有些貪圖方便只往酒店七樓的露天溫泉浸其溫泉浴；有些在偌大的酒店四處閑蕩，有如探險……。

短短兩天，雖匆匆，只見一班志趣相投的好友，聚首一堂，閒話家常，不亦樂乎。

興趣課程及活動簡報

- 2012/2013年度會務委員會周年會議 - 將於21/6/2013舉辦，於晚上七時正在本會所內舉行。
- 葡萄酒會【主題葡萄酒導賞】 - 每兩個月舉辦一次「主題葡萄酒導賞活動」，讓會員對葡萄酒的產地及釀製過程有更深之認識，同時可以品嚐各種美酒，有興趣之人士請向本會職員查詢。
- 曲藝會 - 現本會邀請到極富經驗的劉艷華老師任教。上課日期：每月舉辦（逢星期四）
時間：晚上7時30分至9時30分 費用：會員\$300/非會員\$350
- 吳式太極拳 - 正統吳家太極拳，以柔制剛，以弱勝強，增強身體血氣運行，有抗病能力。上課日期：每月舉辦（逢星期二）
時間：晚上7時45分至9時15分 費用：會員\$150/非會員\$180
- 太極劍 - 劍是古代兵器，被譽為「百兵之君」太極劍術虛實相兼。上課日期：每月舉辦（逢星期二）
時間：晚上8時正至9時正 費用：會員及其配偶\$150/非會員\$180
- 二胡班 - 二胡乃中樂的重要樂器之一，本課程主要教授基本指法、弓法、視譜（簡譜、工尺譜），深入淺出，容易學習。詳情另行通告，敬請留意。

本會職員查詢，(電話：29576322) 羅小姐。

專題講座

節目組興趣小組召集人- 衛耀輝



醫療知識講座

童軍運動大家庭中，各行各業專長領袖都有，本會特誠邀何文田區總監劉天驥醫生。以「醫療知識」作專題講座，將普遍疾病和預防的知識告訴大家，以增加年壽及增進健康。

劉天驥醫生畢業於香港大學內外科，持有香港中文大學家庭醫學文憑D.F.M.(CUHK) 及M.F.M.(CUHK) 碩士名銜。這次醫療知識專題講座，吸引五十多位會員和親友出席參加，大家聆聽劉醫生講解各類常見疾病，如本港首席殺手病：癌病、心臟病及糖尿病之形成及如何預防，各人均十分專心聽講。劉醫生講座完結前，更送贈有關醫療健康書籍，用問答方式，給與答中者，由香港童軍總會名譽會長黎時煇太平紳士、總會審計委員會主席蔡志華先生及本會前任會長王仲熹先生頒獎，非常緊張有趣，目的是想各人更了解健康之重要。最後由節目小組顧問本會副會長梁鉅海先生主持贈送本會紀念旗及金徽章給劉天驥醫生。



客家茶果製作班

說起「茶果」兩字，便想起客家人喜愛的食物，通常他們在春節、元宵、清明節都保持做茶果的習俗。最古老的茶果稱之為「雞屎藤」。民間說法，吃了清明「雞屎藤」清祛濕毒，食後夏日時不會生熱瘡。

今次茶果製作班。特邀請資深童軍領袖，人稱 Maria 姐的林愛珍女士主持。親自教導及示範如何製作，用現時的「茶果」製作方法，不加入「雞屎藤」以更美味可口，有甜、鹹兩種，適合眾人口味。報名學習者十分踴躍，出席人數三十餘人，學習氣氛非常熱烈，大家也品嚐自己親手製作的茶果。今次用料費用全由節目組顧問本會副會長鄭因華先生贊助，更代表本會致送錦旗予講者，謹此致謝！

《貝氏傳薪》編輯委員會

主席：何中強

顧問：李樂山、陳柏泉

委員：李燁山、趙小玲、萬志昌、莫振昌、李錦榮、梁耀強

通訊處：九龍柯士甸道童軍徑香港童軍中心八樓803室

電話：2957 6322 圖文傳真：3010 8502

網址：<http://www.bpclub.org.hk>

- 本刊歡迎投稿 (請附電子文稿)
- 本刊歡迎義工加入採訪工作